

YTTRANDE

2017-12-06 ID-nummer U2017/03537/GV

Utbildningsdepartementet

103 33 Stockholm

u.registrator@regeringskansliet.se

Angående: Yttrande över promemoria, ID-nummer U2017/03537/GV Ökade möjligheter till grundläggande behörighet på yrkesprogram och ett estetiskt ämne i alla nationella program

Bakgrund - Centrum för dramatik

Centrum för dramatik är en konstnärstyrd ideell organisation, en så kallad centrubildning inom kulturområdet med anslag från Statens kulturråd och Region Skåne med flera. Organisationen arbetar efter de nationella kulturpolitiska målen och verkar för att fler ska komma i kontakt med dramatiskt berättande, särskilt barn och unga, och förmedlar uppdrag till professionella manusförfattare/dramatiker och översättare av dramatik inom scen, film, tv, radio och nya medier.

Bakgrund – Sveriges Dramatikerförbund

Sveriges Dramatikerförbund är en intresseorganisation för yrkesverksamma dramatiker, manusförfattare och översättare av dramatik. Vi bevakar medlemmarnas sociala och ekonomiska intressen bland annat genom att sluta ramavtal med bl a SVT, TV4, Film- och TV-producenterna och Svensk Scenkonst. Förbundet tillhandahåller även individuell juridisk rådgivning samt bevakar och driver frågor inom upphovsrätt medie- och kulturpolitik och inom andra för oss prioriterade sakområden. Vi är ofta remissinstans och ser det som en uppgift att också yttra oss i utbildningsfrågor när dessa, som här, har en koppling till våra kulturpolitiska prioriteringar.

Kap 6, Sammanfattning

Vi instämmer i förslaget att ett estetiskt ämne ska ingå i alla nationella program i gymnasieskolan.

Skäl för vårt ställningstagande:

Likvärdighet/jämlikhet: Alla ungdomar ska ges möjlighet att utveckla sina förmågor att kommunicera med estetiska uttrycksmedel - inte bara ungdomar från socioekonomiskt starka och kulturvana hem vilka är de elever som nu väljer ett estetiskt ämne som individuellt val inom programmet. Idag är snedrekryteringen till de konstnärliga högskolorna markant, vilket i förlängningen innebär att samhällets kulturfinansiering till slut endast kommer vissa delar av befolkningen till godo.

Yrkesskicklighet för framtiden: Som konstateras i direktiv till SOU 2016:77 är estetik, kreativitet och förmåga att uttrycka sig konstnärligt en tillgång i många yrken. Dagens och framtidens teknik, digitalisering och specialisering står inte i motsättning till estetiska uttryck – tvärtom. I allt från digitala gränssnitt till stadsplanering krävs färdigheter inom kreativt och konstnärligt skapande.

Grundläggande värden: För att leva upp till inledningen av läroplanen till Gy11 - ”Skolans uppgift är att låta varje enskild elev finna sin unika egenart och därigenom kunna delta i samhällslivet genom att ge sitt bästa i ansvarig frihet” – bör elever på gymnasiet ges möjligheten att undersöka alla sätt att uttrycka sig, utöver färdigheter inom kärnämnen. Estetiskt skapande har till vissa delar betydelse för annan inläring; konsten och estetiska uttryckssätt har dock ett egenvärde, som i sig ger upplevelser och en djupare självkänedom. Konstnärligt skapande är unikt mänskligt, sträcker sig över alla kulturella gränser, talar genom historien och fungerar identitetsskapande för unga människor.

Med vänlig hälsning,
CENTRUM FÖR DRAMATIK

SVERIGES DRAMATIKERFÖRBUND

Birgit Hageby
ordförande
hageby@centrumfordramatik.se

Susin Lindblom
förbundsdirektör
susin@dramatiker.se

¹https://www.oecd.org/edu/ceri/ART%20FOR%20ART%E2%80%99S%20SAKE%20OVERVIEW_EN_R3.pdf
<http://pedagogiskamagasinet.se/konst-for-sin-egen-eller-andra-amnens-skull/>